



▣ **Crítica de la película de John Wick 3**

Por el doctor Jossalberto Briceño Sáenz.

John Wick 3 es un ejemplo de los efectos de la globalización dentro del cine, considerándose así una película de nivel uno y dos dentro del cine occidental en relación con China, en este artículo les explico la categorización de niveles y el impacto de la globalización en el cine. *1

La pureza de los géneros del cine, son un tema muy poco discutido ya que generalmente no se duda del género que te propone la taquilla del cine. El gran problema de John Wick 3 ha sido exactamente la búsqueda de la pureza en acción que como consecuencia sacrifica la historia. En resumen no hay historia en John Wick 3.

En la película puedes encontrar desde una coreografía de combate, de tema cómico al estilo Jackie Chan, pasando por elementos de las películas western como El Bueno, el malo y el feo en donde nos muestran a un nuevo Tuco con cara de Keanu comprando revólveres, y así continua su mezcla de elementos de otras películas de acción hasta terminar con la remasterización de las dos ultimas películas de Bruce Lee. *2

No puedo dudar que John Wick 3 ha sido muy bien trabajada dentro del tema de acción y artes marciales, pero al final de cuentas no han mostrado ningún elemento innovador dentro de las coreografías de combate. Lo que muestran dentro de John Wick 3 es una mezcla de coreografías y estilos de combate ya mostrados en películas anteriores y eso demerita a esta película. A comparación, las primeras dos películas de John Wick contenían el elemento sorpresa, y a un personaje con elementos frescos, algo que ya se ha terminado con John Wick 3.

John Wick 3 no llega a ser tan mala como Hellboy 3, pero tampoco tiene una historia decente, algo que sí encuentras en las anteriores dos. *3

Me da una gran tristeza tener que hablar negativamente de esta película ya que una de mis anécdotas más bonitas fue la del día en que hablé con Keanu Reeves en Beijing. En ese año,

Keanu tenía la producción y posteriormente la presentación de su película Man of Tai Chi. *4

Keanu buscaba un traductor de chino y segundo director y así es como yo le conocí, de hecho, Keanu ese día me dijo: "Nunca había escuchado de un mejicano que hablara chino, eso es muy extraño y por eso tenía que hablar contigo".

Mientras comíamos y jugábamos videojuegos hablamos más que unas cuantas palabras, y de lo que me habló y me pude dar cuenta fue que a Keanu Reeves le encanta la cultura asiática y las artes marciales; por lo cual supongo que eso es lo que lo ha movido a desarrollar John Wick, una historia que pronto tendrá una cuarta parte.

Voy a extrañar el hablar con Keanu Reeves, pero estoy seguro que extrañaré más a ☐☐☐ (Karen Mok) una de las actrices de la película Man of Tai Chi. *5

Cuando conocí a ☐☐☐, yo acababa de llegar a China en el año 2003, y su encantadora personalidad y elegancia me cautivó hasta llegar al enamoramiento. No puedo mentirles, fui feliz todo el tiempo que ella también me amó, aunque fueron pocos días.

Siempre pensé en ☐☐☐, de hecho, su recuerdo influyó tanto en mi vida que terminé incluyendo su retrato como el personaje de Amo en el cómic que realicé junto con el Celayense Eduardo Gonzalez *6

Después de muchos años de aquel romance, la verdad es que nunca me esperé el que ☐☐☐ me contactara nuevamente en el 2013 para verme en las presentaciones de la película Man of Tai Chi. Algo que sorprendió a Keanu también, ya que a Keanu al verme junto con ella me tomó por el hombro y dijo: "Estás lleno de sorpresas, no creí verte nuevamente y menos de esta forma".

Siempre he pensado que mi concepto sobre Yin Yang representa el AMOR entre un hombre y una mujer, y el pequeño romance entre ☐☐☐ y YO, una anécdota que siempre recordaré. Y más, cada vez que vea nuevamente mi cómic de Mi mejor Amigo. *7

Así como Keanu Reeves me dijo en nuestras pláticas, supongo que colateralmente esta representando a John Wick 3 debido a las artes marciales y el gran reparto de actores y artistas marciales de Asia en este film. Hablar de Keanu incluye 2 cosas, los videojuegos y el tema de Asia, así que el mensaje de Keanu para el público sería: "No seamos ciegos, ya que China tiene su cinematografía más adelantada que la de Méjico, así que si tu objetivo es el de trascender, lo mejor sería el dejar de perder el tiempo y buscar inmediatamente a un experto en China dentro de la cinematografía para hacer tus proyectos de cine dentro de China."

Para explicar el porqué de que Keanu desarrollara su primera película en China y para demostrar la importancia de China en la actualidad, pondré a la película española Contratiempo como un muy buen ejemplo del buen resultado que se puede obtener al desarrollar un proyecto de cine. *8

En los datos de taquilla de la película Contratiempo, la película obtuvo más de 25 millones de dólares en China. Y comparando los 4.5 millones que costó desarrollarla con la suma del dinero totalmente ganado obtenemos un total de 30.5 millones de dólares:

Fácilmente se explica que la taquilla China SALVÓ a Contratiempo.

A pesar de que he estado enviando múltiples cartas a las instituciones de cine e investigación cinematográfica en Méjico, NO me han tomado en cuenta para incursionar en el área de Cine Méjico-China. Un área muy redituable si se hace en forma correcta.

Desgraciadamente, dentro del área de la industria del cine en Méjico no se han dado cuenta ni le han tomado el interés que representa China en el cine a nivel mundial ni tampoco ven el papel que CHINA juega internacionalmente. Claro que, aunque se den cuenta de ello, también es necesario el que acepten que no lo pueden hacer solos, ya que es completamente necesario un experto en China en el área de cine, y en el caso en particular de Méjico, el experto debe de tener nacionalidad mejicana. El termino de experto en China esta en relación de sus experiencias dentro de China y no en sus estudios fuera de China.



El título de la película es John Wick: Chapter 3 - Parabellum. El director es Chad Stuhler. El guionista es Peter F. Brown y Michael Finch. El reparto principal incluye a Keanu Reeves, Halle Berry, Laurence Fishburne, Ian McEwan, John Leguizamo, Lance Reddick, Donnie Yen, Mark Rolston, Michael Rooker, and Jeffrey M. Jones. La película se estrenó el 22 de mayo de 2019.