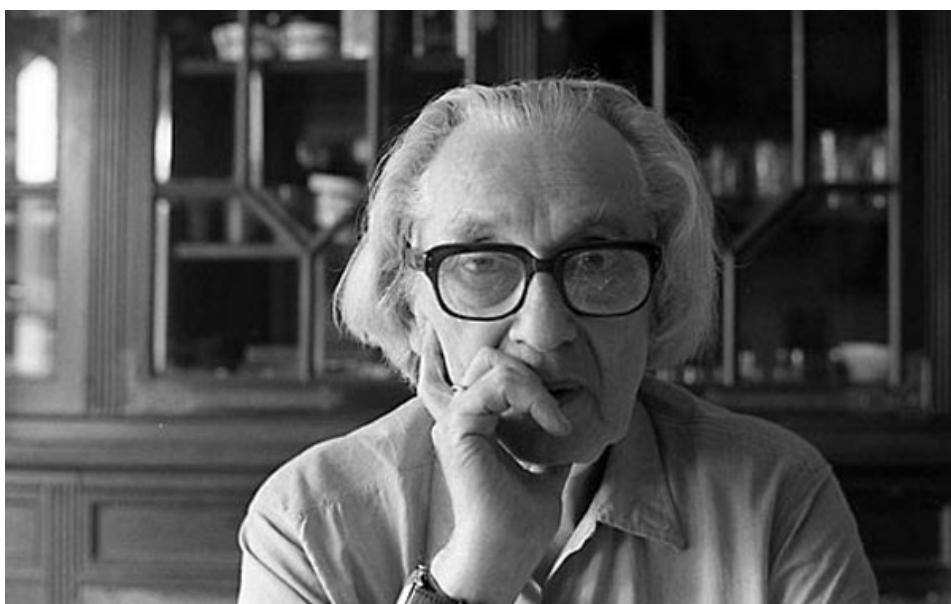


ANATOLE SADERMAN

Cuando fotografiar un rostro es reflejar el alma.

Investigación y texto de Mariano Cuevas.



Anatole Saderman (Moscú, Rusia, 1904 - 31 Buenos Aires, Argentina 1993) Fotógrafo de origen ruso, nacionalizado argentino que se especializó en retrato. Dueño de un estilo particular que le permitía percibir el momento adecuado y los gestos más típicos de una persona para retratarla. Se exilió durante la Revolución Rusa y vivió en Polonia, Berlín, Paraguay y Uruguay hasta el año 1932 cuando se radicó en Buenos Aires, salvo por un corto período (1962/1966) en que vivió en Roma. Se inició en la fotografía con la cámara que le regaló el director de la escuela de Montevideo donde terminó sus estudios. Entre otras actividades, este fotógrafo, formó parte de grupos de poesía de renombre, realizó numerosas exposiciones y ejerció la docencia. Inmortalizó a diferentes personalidades como Borges, Pier Paolo Pasolini, Pablo Neruda, Alejandra Pizarnik, Pablo Casals, Ernesto Sábato, Nicolás Guillén, María Elena Walsh y Benito Quinquela Martín entre otros. Fue galardonado con el premio Konex (1.982) y declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (1984). Algunas de sus colecciones fueron publicadas en libros como por ejemplo Maravillas de nuestras plantas indígenas y algunas exóticas de Ilse von Rentzell (1935) y Retratos

fotográficos de artistas plásticos junto a sus autorretratos (1977).

DECÁLOGO SIN MUCHA IMPORTANCIA

1. Lo más difícil en el oficio del retratista es perderle el miedo al asunto.
2. Pero a lo mejor no es miedo, sino emoción. Esta, mejor que no la pierdas nunca: un retrato sin emoción no es un retrato, es una foto: una en un millón.
3. Ama al prójimo a quien vas a retratar. Si no puedes amarlo, ódialo. Si te es indiferente, fotografía mejor una botella de alguna bebida gaseosa: puede rendirte más y aparte, no protesta ni te da indicaciones.
4. Las leyes básicas de caligrafía y ortografía fotográficas rigen igual para fotografiar una manzana, una botella o una cara humana. Pero es más fácil practicar la gramática con una manzana que con el alma humana.
5. Estudia las caras de tus prójimos "de ojito", sin cámara: en el bar, en el colectivo, en la calle suceden milagros de expresión y de iluminación.
6. Para hacer retratos en el interior, cualquier ventana es una excelente fuente de luz.
7. En el exterior aprovecha el sol en su primera y en su última hora.
8. Dios ha hecho un solo sol para iluminar este mundo, y ¡qué lindo luce! Usa un solo reflector para iluminar una cara. En todo caso ayúdate con la luna y las estrellas; nunca con un segundo sol.
9. Para hacer un retrato no te gastes en extravagancias. La palabra "amor" se ha escrito millones de veces, pero "Hamor" con hache se puede escribir una sola vez y no sé si vale la pena.
10. No busques un estilo "especial". Si tienes garra, "tu" estilo cristalizará cuando menos lo pienses.





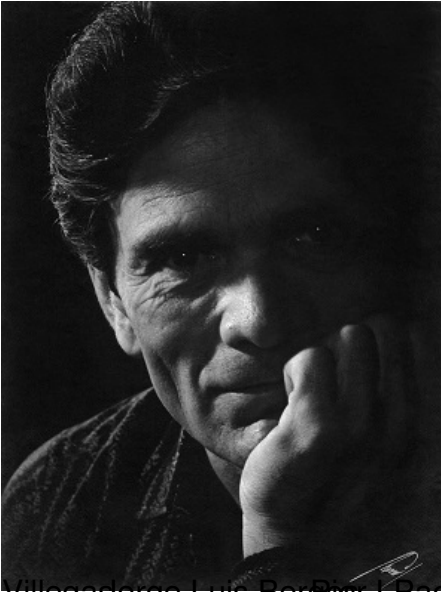
Oyuela Antonio Berni

Ebilda Schurjin

Berta Moss

Clara



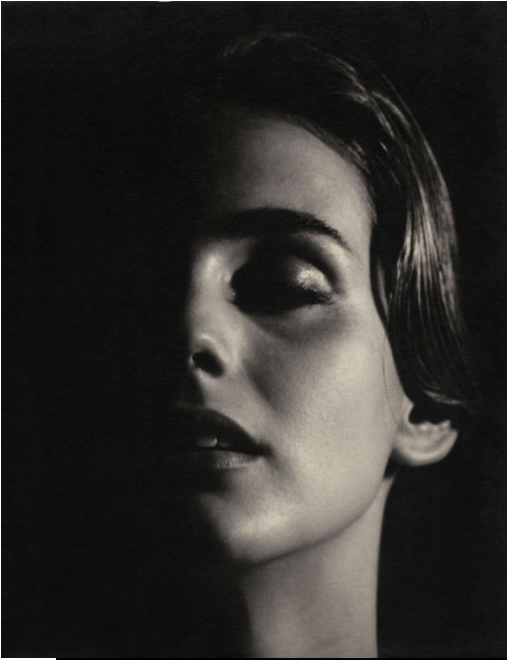


Wittgenstein Eric Barlow Carlo Passolini

Librorio Justo

Mono





<http://www.arte.com.ar/revista/Sinfronteras/RevistaSinfronteras.com/los-temas-de-la-actualidad/El-Cada-dia-un-poco-de-arte-y-cultura/El-arte-y-la-cultura-en-Sinfronteras.com/El-arte-y-la-cultura-en-Sinfronteras.com>