



Kerouac, una crítica a la reproducción capitalista

Por José Luis Cutello

Hace 60 años se publicó en los EEUU "En el camino", una novela que se convirtió en símbolo de la contracultura y el inconformismo de una generación y luego fue reivindicada por los hippies. Qué queda del legado de Kerouac.

La novela "En el camino"[1], de Jack Kerouac, parece un buen ejemplo narrativo de la conflictiva relación que hubo siempre entre la educación capitalista de los Estados Unidos y una contracultura popular basada en la inconformidad y, como consecuencia, en la evasión del llamado «modo de vida americano». Creemos que la literatura es casi siempre –muchas veces a pesar de sí misma– un campo político, un lugar donde se disputan tensiones, se ensayan sentidos contrapuestos y se ponen en juego éticas disímiles, a la manera de un ring de boxeo. Este libro canónico de la Generación Beat no escapa a tal definición.

Publicado hace 60 años, en medio de la Guerra Fría y durante el último período del Macartismo[2], "En el camino" se introdujo en la literatura norteamericana para plantear y plantearse las contradicciones de una sociedad que estaba conforme con sí misma, tras haber ganado la II Guerra Mundial y haberse erigido en el "Gendarme del planeta" como primera potencia económica y atómica. Ese conformismo, que se derrumbaría cuando los intelectuales advirtieron que EEUU y la Unión Soviética tenían armas de destrucción masiva como para acabar con la humanidad entera, es la grieta donde opera la contracultura de Kerouac y sus contemporáneos.

La operación de este narrador hijo de francocanadienses consistió en enfatizar, desde un texto marginal, que el "modo de vida americano" podía hundirse en cualquier momento, por lo cual no había motivos válidos para el conformismo y la autocomplacencia. Pero además les demostró a las generaciones más jóvenes –a los hijos de esos burgueses condescendientes que se transformarían en los hippies de los '60– que había otros modos de vida. Lo que la crítica literaria convirtió primero en una "novela de culto" y, más tarde, en un programa radical se apoya en una narrativa que exalta la libertad personal por fuera de los engranajes de reproducción capitalista y su opresión moral.



Ferramenta oxidada el rocío